



Con il Patrocinio del Comune di Milano

**BANDISCE**

XVI CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE

**"MAGDA OLIVERO"**



**ELIMINATORIA**  
20 | 21 Novembre 2024

**SEMIFINALE**  
22 | 23 Novembre 2024

**FINALE**  
24 Novembre 2024

**PRESSO**

Dal 1882



**CIRCOLO ALESSANDRO VOLTA**  
Via Giuseppe Giusti, 16 - Milano

Le iscrizioni potranno essere inviate esclusivamente via e-mail a [concorso.liricadomani@gmail.com](mailto:concorso.liricadomani@gmail.com) sempre entro le ore 24.00 del 17 novembre 2024. In caso di rinuncia al Concorso la quota di iscrizione non sarà rimborsata. Nessun rimborso per le spese di viaggio e di permanenza sarà corrisposto ai concorrenti da parte dell'organizzazione.

La domanda di iscrizione dovrà essere corredata dei seguenti documenti:

- Modulo di iscrizione con la dichiarazione dei brani che si eseguiranno. Potete scaricare il modulo da compilare all'indirizzo:

<https://liricadomani.com/it/edizione2024/>

- Fotocopia carta di identità o passaporto;
- Curriculum sintetico in formato PDF;
- Una descrizione degli studi compiuti (istituti musicali pubblici o privati, insegnanti privati)
- N. 2 Fotografie recenti;
- Fotocopia del bonifico bancario del versamento della quota d'iscrizione come descritto nell' art. 5 del presente Bando (l'originale dovrà essere presentato all'arrivo del concorrente) da inviare quale tassa d'iscrizione entro e non oltre il 17 novembre 2024:

**Coordinate bancarie per il bonifico:**

UNICREDIT - Via Stradella, 2 - Milano 20129

IBAN: IT 81 B 02008 01623 00010 2116835

BIC-SWIFT: UNCRITM1223

Causale: COGNOME NOME (del concorrente)

**Art. 5**

I Concorrenti dovranno presentarsi nel giorno assegnato per la loro esecuzione (20 e 21 novembre 2024) alle ore 14.00 presso il Circolo Alessandro Volta in Via Giuseppe Giusti, 16, 20154 Milano, passando obbligatoriamente dalla Segreteria, muniti di documento di identità in corso di validità.

Tutte le fasi del concorso: Eliminatorie, Semifinali e Finale, avranno luogo nella stessa sede.

L'Eliminatoria verrà eseguita in ordine che sarà pubblicato il giorno 18 novembre 2024 all'indirizzo:

<https://liricadomani.com>

**Art. 6**

La Commissione giudicatrice, composta da membri di chiara fama, esaminerà i Concorrenti attraverso l'Eliminatorie e ammetterà alle Semifinali i Concorrenti che, a giudizio insindacabile della Commissione, avranno raggiunto l'idoneità.

Dopo la Finale la Commissione Giudicatrice, con il sistema della votazione di seguito descritto, proclamerà i vincitori della "SEZIONE RUOLI" e il Primo, il Secondo e il Terzo classificato della "SEZIONE VOCI EMERGENTI".

**Art. 7**

In tutte le fasi del concorso e per le due sezioni ("SEZIONE RUOLI" e "SEZIONE VOCI EMERGENTI") i candidati saranno accompagnati al pianoforte da un Maestro accompagnatore messo a disposizione dall'Associazione Nazionale Lirica Domani. I tre maestri accompagnatori saranno Famularo Giuseppe, Yutaka Tabata (Giappone) e Yeseul Cha (Corea del Sud). I Concorrenti potranno farsi accompagnare al pianoforte da un pianista di loro fiducia, assumendosene gli oneri e i costi e comunicandolo in anticipo all'atto dell'iscrizione.

**Art. 8**

I dati personali forniti dai concorrenti saranno raccolti dall'Associazione Nazionale Lirica Domani e saranno conservati (secondo le norme delle leggi vigenti relative alla protezione dei dati personali) e utilizzati esclusivamente per le finalità del Concorso. In ogni caso, non saranno utilizzati per fini commerciali o ceduti a terzi.

La Direzione dell'Associazione Nazionale Lirica Domani si riserva la facoltà di far riprendere, registrare o trasmettere da radio o televisione, in parte o integralmente, le fasi del Concorso senza corrispondere cachet di nessun genere a cantanti e pianisti.

Il regolamento del Concorso ha valore legale nel testo in lingua italiana, il Foro competente, in caso di contestazione, è quello di Milano.

La Segreteria del Concorso sarà a disposizione dal lunedì al venerdì, dalle ore 17.30 alle ore 19.30 (ora locale italiana) per lingua italiana e inglese ai numeri: +39 320 1970982, +39 3395274923, +353 892337948.

**Il Direttore Artistico**  
**Tenore Vincenzo Puma**  
*Cavaliere della Repubblica Italiana*  
*Ambrogino d'Oro 2009*

## COMITATO ORGANIZZATIVO

**ARMANDO ARIOSTINI**

*Baritono - Consulente organizzativo del Concorso*

**Rev. ANTONIO FLORES MONTANO, Ph.D**

*Baritono - Organizzatore artistico per l'estero per le agenzie di canto e pubblicità*

**Dott.ssa Arch. TEODORA YORDANOVA**

*Organizzatore artistico delle pubblicità in Italia*

**Dott. MATTEO ZAMBITO**

*Tenore - Presidente Lirica Domani*

## GIURIA

*La Commissione giudicatrice sarà formata dalle Signore e dai Signori:*

**KATIA LOLOVA - Presidente**

*Mezzosoprano, Presidente Associazione e Fondazione "Magda Olivero"*

**Dott. CARLO BOZZALI - Vice Presidente**

*Manager Artistico della Associazione "Magda Olivero" e "Lirica Domani"*

**RENATO BONAJUTO**

*Regista, Direttore artistico di Asti Lirica Teatro Alfieri e Coordinatore artistico del Concorso "Magda Olivero"*

**ADOLFO VANNUCCI**

*Ex presidente del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma e Presidente della World Youth Orchestra.*

**ANNA CARMEN LO CALZO**

*Critico musicale*

**SAVERIO CLEMENTE|ANDREA DE AMICI**

*InArt Management Milano*

**MAURIZIO SALTARIN**

*Tenore*

**MATTEO BELTRAMI**

*Direttore d'Orchestra*

**ALESSANDRO MARIO GALOPPINI**

*Responsabile Compagnie di Canto Fondazione Teatro alla Scala di Milano*

**DANTE MAZZOLA**

*Maestro - Direttore d'orchestra e Coordinatore da numerosi anni del Corso per maestri collaboratori del Teatro alla Scala di Milano*

**HA SEOK-BE**

*Tenore, Maestro, Direttore del Keimyung Music College Daegu (Corea del Sud)*

**Rev. ANTONIO FLORES MONTANO, Ph.D.**

*Baritono*

**ORLIN ANASTASSOV**

*Basso*

**FAMULARO GIUSEPPE**

*Direttore d'Orchestra*

**PAOLA PELLEGRINO**

*Regista*

**Cavaliere VINCENZO PUMA**

*Tenore, Direttore artistico del Concorso "Magda Olivero"*

L'Associazione Nazionale Lirica Domani, Direttore Artistico Vincenzo Puma, con il Patrocinio del Comune di Milano bandisce il **XVI Concorso Lirico Internazionale "Magda Olivero"**.

**Dopo lo straordinario successo de "La Bohème" di Giacomo Puccini al Teatro Carcano di Milano, eseguita dai vincitori del XV Concorso Lirico Internazionale "Magda Olivero", anche quest'anno L'Associazione Lirica Domani offre di nuovo l'opportunità ai giovani vincitori del XVI Concorso Lirico Internazionale "Magda Olivero" di brillare con il loro talento su un grande palcoscenico di un grande teatro milanese con l'opera "La Traviata" di Giuseppe Verdi con orchestra, coro e scenografie.**

**L'Associazione sta anche valutando la possibilità di impegnare i vincitori in produzioni presso altri teatri, sia nazionali che internazionali, e sta considerando l'opportunità di creare più di una compagnia per esibirsi in diversi teatri.**

## Art. 1

Il concorso avrà due sezioni: la "SEZIONE RUOLI," dedicata alla selezione per i ruoli nell'opera "La Traviata" di G. Verdi, e la "SEZIONE VOCI EMERGENTI," aperta a cantanti di tutti i registri.

Il concorso è aperto a tutti i cittadini italiani e stranieri di entrambi i sessi, che abbiano compiuto 18 anni al momento della presentazione della domanda di iscrizione e che non abbiano superato i 38 anni di età.

Il concorso sarà suddiviso in tre fasi: Eliminatorie, Semifinale e Finale

Le Eliminatorie si svolgeranno il 20 e 21 novembre 2024.

La Semifinale si svolgerà il 22 e 23 novembre 2024.

La Finale il 24 novembre 2024 e sarà aperta al pubblico.

Tutte le fasi del concorso si svolgeranno presso il Circolo Alessandro Volta, via G. Giusti 16 – Milano.

Il bando ed il modulo di iscrizione saranno scaricabili da:

[www.liricadomani.com](http://www.liricadomani.com)

[www.facebook.com/liricadomani](https://www.facebook.com/liricadomani)

[www.facebook.com/concorsolirico.magdaolivero](https://www.facebook.com/concorsolirico.magdaolivero)

[www.liricamente.it](http://www.liricamente.it)

[www.cantarelopera.com](http://www.cantarelopera.com)

## "SEZIONE RUOLI"

### Art. 2

Per i ruoli nell'opera "La Traviata", che verrà messa in scena a Milano nella primavera del 2025, (con data e teatro da definirsi) sono necessari le seguenti arie obbligatorie:

- **Violetta Valéry (soprano):** "È strano. Ah, forse lui. Sempre libera.", "Addio al passato", "Un di felice, eterea", "Parigi, o cara", "Madamigella Valéry? "; "Libiamo ne' lieti calici";
- **Alfredo Germont (tenore):** "Lunge da lei...Dei miei bollenti spiriti" con cabaletta, "Un di felice, eterea", "Parigi, o cara", "Libiamo ne' lieti calici";
- **Giorgio Germont (baritono):** "Di Provenza il mar, il suo!"; "Madamigella Valéry? ";
- **Flora Bervoix:** Finale II "Avrem lieta di maschere" e tutto il coro di zingarelle;
- **Annina:** Recitativo III Atto "Annina comandate..." fino all'inizio della lettera al n.1;
- **Tutti gli altri ruoli:** Aria a scelta dal loro repertorio, "Libiamo ne' lieti calici";

Per i vincitori della "SEZIONE RUOLI", i premi saranno i seguenti:

- **Violetta Valéry:** 1200 euro complessivi così suddivisi: 500 euro alla proclamazione e 700 euro dopo la recita de "La Traviata";
- **Alfredo Germont:** 1100 euro complessivi così suddivisi: 500 euro alla proclamazione e 600 euro dopo la recita de "La Traviata";
- **Giorgio Germont:** 1000 euro complessivi così suddivisi: 500 euro alla proclamazione e 500 euro dopo la recita de "La Traviata";
- **Flora Bervoix:** 500 euro complessivi così suddivisi: 250 euro alla proclamazione e 250 euro dopo la recita de "La Traviata";
- **Gastone:** 400 euro complessivi così suddivisi: 200 euro alla proclamazione e 200 euro dopo la recita de "La Traviata";
- **Altri ruoli:** 250 euro a ruolo così suddivisi: 100 euro alla proclamazione e 150 euro dopo la recita de "La Traviata";

I vincitori della "SEZIONE RUOLI" si impegnano a sostenere le rispettive parti E TUTTE LE PROVE RICHIESTE per la produzione stessa.

## "SEZIONE VOCI EMERGENTI"

### Art. 3

Alla "SEZIONE VOCI EMERGENTI" potranno partecipare i cantanti di tutti i registri vocali.

Ogni Concorrente dovrà presentare 4 Arie (romanze) di opere liriche (3 brani obbligatoriamente scelti dal repertorio operistico italiano e un brano di scelta libera che potrebbe essere anche di un compositore straniero. Sono considerate italiane anche le arie della trilogia di W. A. Mozart e Da Ponte). Le arie dovranno essere indicate all'atto dell'iscrizione nell'apposita sezione del modulo di iscrizione.

Nelle Eliminatorie i concorrenti dovranno eseguire un'aria a propria scelta, fra le quattro arie indicate all'atto dell'iscrizione nell'apposita sezione del modulo di iscrizione per l'Eliminatoria, un'aria a scelta. Nel caso si sia idonei alla Semifinale, il candidato eseguirà una o più arie a scelta della commissione giudicatrice, fra quelle indicate all'atto dell'iscrizione.

Per la Finale, si dovranno eseguire due arie a scelta della commissione fra quelle indicate all'atto dell'iscrizione.

Il candidato che desidera partecipare a entrambe le sezioni: "SEZIONE RUOLI" e "SEZIONE VOCI EMERGENTI" dovrà eseguire l'aria obbligatoria per il ruolo che si sta candidando, oltre un duetto.

I criteri riguardanti i limiti d'età per i concorrenti sono gli stessi di quelli descritti Art. 1 del presente Bando.

## Premi "SEZIONE VOCI EMERGENTI"

1° classificato: 3500 euro

2° classificato: 2000 euro

3° classificato: 1500 euro In memoria di Maria Vera

Polenghi Bozzali

Due premi da 250 euro da parte di Rev. Antonio Flores Montano a nome della *Methodist Church in Ireland*.

### Modalità di attribuzione dei premi:

Nel caso in cui un concorrente venga proclamato vincitore sia nella "SEZIONE RUOLI" che nella "SEZIONE VOCI EMERGENTI", il premio totale assegnato sarà quello della "SEZIONE VOCI EMERGENTI". I premi delle due sezioni non sono cumulabili. Si prenderà, inoltre, in considerazione la possibilità di presentare l'opera "La Traviata" in altri prestigiose teatri, offrendo così l'opportunità ad altri concorrenti di debuttare.

I vincitori dei Premi e i Semifinalisti avranno l'opportunità di essere inseriti in diverse manifestazioni operistiche e concertistiche, nonché di partecipare ad audizioni presso importanti teatri ed eventi lirici.

- Il Maestro Renato Bonajuto, Direttore artistico di Asti Lirica Teatro Alfieri, offre una scrittura nella stagione di Asti Lirica.
- Il Rev. Antonio Flores Montano, Ph.D, Baritono, offre un concerto lirico presso una delle cattedrali della città di Dublino.
- L'Associazione Nazionale Lirica Domani mette a disposizione dei concorrenti meritevoli numerose opportunità di esibirsi in concerti e spettacoli nella città di Milano.
- Premio speciale del Pubblico ricavato dai biglietti venduti per la serata Finale.
- La giuria potrà assegnare diverse borse di studio a sua discrezione.

A tutti i Finalisti verrà consegnato un Attestato di partecipazione.

### Art. 4

**Le iscrizioni potranno essere inviate a partire dalla mezzanotte di venerdì, 27 settembre 2024 alle ore 24.00 di domenica, 17 novembre 2024.**

### Quota di iscrizione:

Per i concorrenti che si presentano solo per la "SEZIONE RUOLI" o solo per la "SEZIONE VOCI EMERGENTI" la quota di iscrizione è pari a 120 euro.

Per i concorrenti che si presentano per tutte e due le sezioni ("SEZIONE RUOLI" e "SEZIONE VOCI EMERGENTI") la quota di iscrizione è pari a 150 euro.